

A BROADWAY BOTRÁNYDARABJA
★ELŐSZÖR MAGYARORSZÁGON!★

BALÁZS
ANDREA

PÁSZTOR
TIBOR

TÓTH
SZILVIA LILLA

RÉTI
BARNABÁS

NEIL LABUTE

FAT PIG

KÖVÉR DISZNÓ

VÍGJÁTÉK 2 RÉSZBEN

RENDEZTE:
IVÁNYI ÁRPÁD

B U D A P E S T



PLAYHOUSE

TÖRTÉNETEKET MESÉLÜNK

KARINTHY



A DARAB

Az ünnepezt amerika szerző és forgatókönyvíró híres szatirikus komédiája először kerül Magyarországon színpadra.

Tom, egy nagyvállalat feltörekvő munkatársa, egy véletlen folytán megismerkedik a szabadszájú és őrjítően vicces Helennel, aki meglehetősen molett alkata miatt erőteljesen eltér az aktuális szépségideáltól. Tom mégis gyengéd érzelmeket táplál iránta, ám ahogyan kapcsolatuk elmélyül, a munkahelyi viccek és szekírozások Helen alkatát illetően egyre inkább megmértelyezik az életüket és alaposan próbára teszik Tom hitét és lojalitását.

A darab mai sikerorientált, külsőségekre építő társadalmunk és kapcsolataink szatírja, mely számos fontos kérdést tesz fel. Hol van a saját boldogságunk ahhoz képest, amit másoknak mutatni akarunk? Mennyire tesszük magunkévá, amiket környezetünk mesél rólunk? Megtartható-e önmagunkba vetett hitünk? Milyen hatással van életünkre a fizikai megjelenésünk?

Neil LaBute szatírja a modern kori szépségideál kérdését járja körbe, annak tükrében, mennyire fontosak a külsőségek a siker és elismerés tekintetében, és mennyire kényszerül megváltoztatni valaki önmagát az érvényesülés érdekében. Az eredeti bemutató 2004-ben volt az Off-Broadwayn, a darabot Legjobb Vígjáték kategóriában Olivier-díjra jelölték.

Iványi Árpád és Réti Barnabás, a Budapest Playhouse vezetői a modern nemzetközi színvonalú színház stílusában egy olyan produkciót álmódott meg, mely méltó helyet foglal el a hazai színházművészetben.



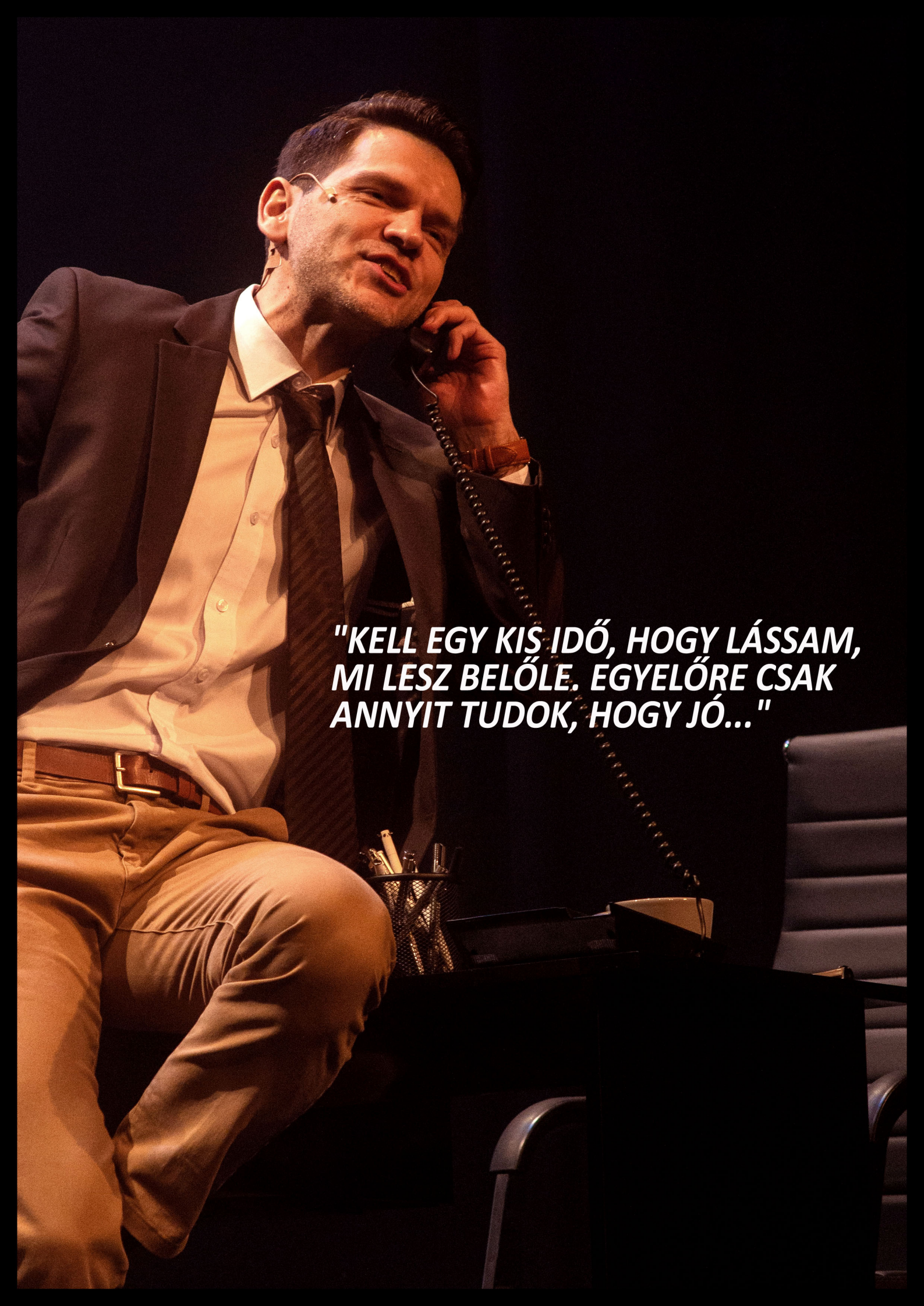
**"HA ELKEZDÜNK RANDIZNI,
LAZÁBBNAK KELL LENNED..."**



CÍMSZEREPEBEN BALÁZS ANDI!

A darab főszerepében BALÁZS ANDREA, a Karinthy Színház országos népszerűségnek örvendő színésznője újra együtt dolgozik Iványi Árpád rendezővel és Réti Barnabással, így a nagy sikerű Tortúra eredeti stábjára ismét valami emlékeztetőt alkot a színházrajongók örömeire. Helen szerepe Balázs Andiért kiált, aki jól ismert komikusi vénája mellett most újra megcsillogtathatja szintén jelentős drámai képességeit.



A man in a dark suit, light shirt, and striped tie is sitting at a desk, talking on a mobile phone. He is looking slightly to the right with a thoughtful expression. The scene is dimly lit, with a warm, golden light source from the left. On the desk in front of him is a pen holder with several pens and a telephone base. A chair is visible behind him to the right.

**"KELL EGY KIS IDŐ, HOGY LÁSSAM,
MI LESZ BELŐLE. EGYELŐRE CSAK
ANNYIT TUDOK, HOGY JÓ..."**



***“AZ EMBEREK NEM SZERETIK, HA VALAMI
KÜLÖNBÖZIK A MEGSZOKOTTÓL. AMI MÁŠ...”***

***“NEM MONDOM, HOGY VALAMI
SZEXBOMBA LENNÉK, DE AZÉRT CSÍPNEK
A PASIK, TUDOD? BEJÖVÖK NEKIK...”***



**“NEKEM NEM KELL TÜNDÉRMESE,
CSAK VALAKI, AKI UGYANÚGY SZERET,
MINT ÉN ŐT... ENNYI AZ EGÉSZ...”**



BUDAPEST PLAYHOUSE

A Budapest Playhouse hazánk új, független kreatív alkotóműhelye, mely Iványi Árpád látványtervező-rendező, és Réti Barnabás színész-rendező vezetésével folytat produkciós tevékenységet. Először a 2009-es, teljesen önerőből létrehozott Tortúra c. produkcióban álltak össze, mely a Bakelit Multi Art Center kicsi, underground játszóteréből került a népszerű Karinthy Színház színpadára, ahol azóta is teltházas közönségsikert produkál. Számos sikeres produkció után most elérkezettnek látták az időt, hogy más színházak vagy produkciós irodák szárnyai alól kilépve, önálló brandet alkossanak.

Alkotói megközelítésük szerint produkcióikban mindig a történet az első. Minden más részlet, rendezői koncepció, stílus, hangvétel ebből a történetből következik. Előadásaik az emberi kondícióról szólnak. Nem minőségi bulvárt vagy művészszínházat csinálnak, hanem történeteket mesélnek. Előnyben részesítjük az univerzális emberi kérdéseket körüljáró műveket, de az aktuális történésekre, korunkra jellemző egyetemes problémákra is reagálni szeretnének.

Küldetésük olyan előadások, produkciók és kulturális események létrehozása, melyek értékelik és ünneplik az embert, az emberi létet. Elsődleges fontosságúnak tartják, hogy nevelő, edukáló hatású művészi értékeket állítsanak elő. Tevékenységeik között elsősorban a színházra fókuszálnak, de emellett hasonló figyelmet szentelnek filmötleteik fejlesztésére és scriptek, treatmentek készítésére, szakmai workshopok szervezésére, kulturális események és rendezvények megvalósítására.







SZÍN LAP

A KARINTHY SZÍNHÁZ és a
BUDAPEST PLAYHOUSE bemutatja

Szereplők:

Helen: BALÁZS ANDREA

Tom: PÁSZTOR TIBOR

Carter: RÉTI BARNABÁS

Jeannie: TÓTH SZILVIA LILLA

Fordító: Réti Barnabás

Dramaturg: Varsányi Anna

Látvány: Iványi Árpád

Jelmez/Smink/Haj: Katona Bálint

Berendezés/Kellék: Nyitrai Zoltán

Fény: Pálmai Melinda

Hangkeverés: Csutorás Bánk

Színpadmester: Major Attila

Súgó: Csizmadia Gabriella

Rendezőasszisztens: Tóth Zsófia

Rendező: Iványi Árpád

Az előadás a mű eredeti jogtulajdonosának
engedélyével, a Theatrum Mundi Színházi
és Irodalmi Ügynökség közreműködésével
jön létre.





KAPCSOLAT

info@budapestplayhouse.com
www.budapestplayhouse.com

© 2024 BUDAPESTPLAYHOUSE ALL RESERVED

B U D A P E S T

P L A Y H O U S E
T Ö R T É N E T E K E T M E S É L Ű N K



B U D A P E S T

PLAYHOUSE

TÖRTÉNETEKET MESÉLÜNK

